

## Poděkování.



COUNTRYON

ROCKMAG.cz

kreativci sobě



## Tiráž.

Open Mic POTRVÁ připravuje a uvádí Jan Řepka.  
Kavárna Potrvá, Srbská 2, www.potrva.cz  
Foto: archiv Open Micu.  
Kontakt: jan@openmic.eu  
www.openmic.eu

**OPEN MIC** POTRVÁ  
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

## ↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

**5. 3. 2014 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #72 | Kavárna POTRVÁ**  
**PROGRAM:** Martin Čarný, Mejla Flender, Tereza Holubová, Marek Jelínek ad.  
**HOST:** Šantré, Ladislav Pazdera

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVÁ. K dostání zdarma na místě nebo na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).

# OPEN MIC POTRVÁ #71

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

5. 2. 2014



## Dnešní program

(změna dost možná)

- |       |  |                           |
|-------|--|---------------------------|
| 19:00 | Jan Řepka                                | janrepka.cz               |
| 19:10 | Štěpán Tesař & Kristýna Vydrová (Křídla) |                           |
| 19:25 | Klára Šimková & Markéta Hávová           | klaramarketa.cz           |
| 19:40 | <b>OPENMIC</b>                           |                           |
| 19:50 | pauza                                    |                           |
| 20:20 | Anna Vaverková                           | bandzone.cz/annavaverkova |
| 20:35 | <b>OPENMIC</b>                           |                           |
| 20:50 | pauza                                    |                           |
| 21:20 | host / <b>Voilà</b>                      | voila-chanson.com         |
| 22:00 | konec                                    |                           |

## Řekli a napsali.

### Dorota Barová

host Open Micu POTRVÁ #56 // 5. 9. 2012

„Byl to krásný večer. Držím palce, aby Open Mic trval co nejdéle, protože si myslím, že to je úžasný, dát prostor všem lidem, kteří chtějí něco říct.“

### Longital (SK)

host Open Micu POTRVÁ #47 // 5. 10. 2011

„Open Mic je skvělá akcia, má srdce aj hlavu a veľkú budúcnosť. Večer je nabitý programom a pritom plynie ľahko a s gradáciou, ani chvíľu sme sa nenudili.“

### Dan Reed (USA)

host Open Micu POTRVÁ #67 // 2. 10. 2013

„The Open Mic Sessions in Praha and Brno, managed by Jan Repka, was one of the most gratifying events I have had the pleasure of performing at, and attending, for I was able to witness the immense talent that is presented in the Czech Republic. It is events like these that inspire young and aspiring artists that will move on to becoming headline acts in the future.“

více ohlasů čtěte zde: [www.openmic.eu/quote.php](http://www.openmic.eu/quote.php)

## Základní informace. Basic info.

### PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // [www.potrva.cz](http://www.potrva.cz)

#### KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.  
The first Wednesday of every month at 7pm.

#### KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu)

#### ODKAZY. LINKS.

[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)  
[www.picasaweb.google.com/openmicpotrva](http://www.picasaweb.google.com/openmicpotrva)

### BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // [www.cafeprah.cz](http://www.cafeprah.cz)

#### KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.  
The first Tuesday of every month at 7pm.

#### KONTAKT. CONTACT.

Ondra Machát // [ondra@openmic.eu](mailto:ondra@openmic.eu)

#### ODKAZY. LINKS.

[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)  
[www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu](http://www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu)



Open Mic POTRVÁ #62  
6. 3. 2013  
fotografie: 60



Open Mic POTRVÁ #61  
6. 2. 2013  
fotografie: 57



Open Mic uvádí: 5x30  
(Ashia Grzesik, Žofie  
Kabelková, Martina



Open Mic POTRVÁ #60  
2. 1. 2013  
fotografie: 49



Open Mic POTRVÁ #59  
5. 12. 2012  
fotografie: 49

## Vedení.



### Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

[www.janrepka.cz](http://www.janrepka.cz)

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestiháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Dosud nejdelším koncertním turné byla Česko-slovensko-polská hudební cyklotúra 2011. Cesta vedla třemi státy, měřila více než 1.900 km a v jejím průběhu odehrál Jan 26 koncertů. Veškeré vybavení si přitom vezl sám na speciálním prodlouženém kole.



Koncem února 2012 podnikl týdenní domácí turné, během něhož se výjimečným způsobem opřel o přímou pomoc svých fanoušků. Na podporu takto nezávislé organizace koncertů vznikl krátký dokument z turné a obecně použitelná podrobná **příručka pro hostitele domácích koncertů** (ke stažení na webu [janrepka.cz](http://janrepka.cz)).

Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdku Countryon a v internetových obchodech [CDBaby.com](http://CDBaby.com) a [HudBay.cz](http://HudBay.cz). Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně po skončení pořadu nebo mailem: [jan@janrepka.cz](mailto:jan@janrepka.cz).

zázemi: **Kavárna Potrvá** // zvuk: **Pavel Rada** // vstup: **Tereza Bárová, Jaromír Novák** // **videoarchiv: Oxid**

### Hledáme pomocníky!

Rádi přivítáme spolehlivé a zařáté parťáky v týmu.

Ozvěte se na adrese [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu) nebo osobně po skončení pořadu.

Jak můžete přispět? **Co Open Mic potřebuje?**

- > **ubytování**, případně **pohoštění** mimopražských účastníků, zvláště hostů
- > **profesionální tisk** za přátelskou cenu nebo výměnou za reklamu
- > **fundraising** (psaní a správa žádostí o dotace, granty apod.)
- > aktualizace **media listu**; psaní tiskových zpráv
- > komunikace s blízkými komunitami; dobře cílená **propagace**
- > příležitostná výpomoc při organizaci (uvaděčka, svačinářka apod.)

## Doporučujeme.

**Další kluby s otevřeným pódiem** / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Red Room Bar & Café | Reduta | Rock Café | Royal Oak | Vivid café & Cocktail bar | Café Práh (Brno) | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK) | British Rock Stars (Bratislava) | Café Christiania (Prešov) | Čajovňa Amana (Košice) | Čajovňa Rashmi (Ostrava) | Kladka Café (Kraków) | Café Szafé (Kraków) | Mezi světy (Olomouc) | Music Gallery u Dežmára (Bratislava) | Tachles (Wien) | Respekt kavárna knihkupectví Fryč (Liberec) | D-klub (Příbram)

**Vybrané festivaly a soutěže** / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Colours of Ostrava | Folkové prázdniny | Gramodeska | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně Porta | Prázdniny v Telči | United Islands of Prague

**Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert**

Art Space Řetězová | Balbínova poetická hospůdka | Barevná kavárna | Blues sklep | Carpe diem | Černá labuť | Divadlo Kampa | Chicago 1930 | Jamm Club | Jazz Dock | Joy | Kaštan | Kavárna Dadap | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour | Krásný ztráty | La Loca | Malostranská beseda Mon Rouge Pif | Music City Club | Na Slamníku | Pečená Brambora | Rybanaruby | Salmovská literární kavárna Sépáree | Skutečnost | Studio Rubín | U Malého Glenu | U prstenu | Unijazz | Už jsme doma | Café V lese | Vzorkovna

**Nahrávací studia** / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822) | Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)  
Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)

**Rádía** / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz | Radio 1 / www.radio1.cz  
Radio Folk / www.radiofolk.cz | radioPOOL / www.radiopool.cz  
Radio Proglas / www.proglas.cz | StreetCulture / www.streetculture.cz  
Radio Samson / www.radiosamson.cz

**Internet**

pro posluchače / Bandzone.cz | CDBaby.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm  
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

**Tipy** / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na adrese [www.nestihame.cz/links.php](http://www.nestihame.cz/links.php).

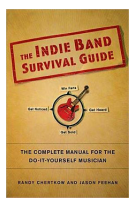
Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.

Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**.

Částečně je její obsah zpřístupněn na [www.indieguide.com](http://www.indieguide.com). Tamtéž ji lze objednat.

Kdo se chystá za hranice, může mu pomoci stránka [www.openstages.org](http://www.openstages.org).

Nabízí nejspíš nejrozsáhlejší přehled odkazů na různé otevřené scény po celém světě.



## Úvodem.

**TOLERANCE** je dost možná tím nejdůležitějším, co mě Open Mic učí.

I po sedmdesáti dílech pořadu se opakovaně stává, že se skupina návštěvníků polohlasně baví, jako by na scéně žádný program neprobíhal. Nesejde na tom, kdo je právě u mikrofonu, jestli právě zpívá nebo mluví, nesejde ani na tom, jestli jde o prvonávštěvníky, štamgasty (těch se toto postesknutí ovšem netýká) nebo samotné účinkující, kteří právě čekají na svůj výstup nebo kteří ho již mají za sebou. Jde o princip.

Uznávám, že kavárenské prostředí ke kavárenskému štetění svádí, když už ale jednou navštívím kulturní akci, chovám se kulturně, kavárna nekavárna. Někdo by namítl, jakápak kulturní akce, vždyť se tu předvádějí z větší části naprostí zoufalci, začátečníci a amatéři, a vůbec, jednou jsem si zaplatil a můžu si věnovat pozornost, komu budu chtít, a krom toho jsem přišel hlavně na své oblíbené duo, ostatní je mi celkem ukradené.

Budíž. Nakonec, ať si každý myslí, co chce. Ale když si chci povídat, můžu úplně klidně v ten samý čas sedět úplně někde jinde. Třeba venku na schodech anebo v kavárně naproti. Spokojení budou všichni.

Open Mic přeci jen **kulturní akcí** je, a jakkoliv je otevřený, má určitá pravidla. Když je někdo u mikrofonu, v klidu si ho vyslechnu, i kdyby si mi nelíbil jeho projev ani on sám. **Vždyť proto jsem sem přišel!**

**A proto jsem sem také přišel zahrát!** Víím, že na Open Mic POTRVÁ chodí publikum, které si mne vyslechne, přestože mne nezná, přestože nemám předpoklady stát se novou superstar, přestože jsem nervózní, nejistý a vlastně ani nevím, jestli je veřejné vystoupení pro mne to pravé ořechové, přestože hraju jako každý na kytaru, zpívám jinak, než je zvykem, a navíc v řeči, které tu nikdo nerozumí. Přestože anebo právě proto.

**Tolerance** přeci není nic jiného než dobrá vůle k posunutí hranic. A *agory* typu Open Mic jsou tu právě od toho, aby naše stávající plůtky překolíkaly. Kdo je ovšem se svým čtvrtmetrem čtverečným spokojen, pro toho náš pořad nejspíš nebude. I když si myslím, že je ve všeobecném zájmu, aby takových lidí bylo co nejméně.

**Písni uší!** // Jan Řepka



„Nesnášenlivost je prvním znakem nedostatečné výchovy. Nedo-vychovaný člověk bývá arogantní a netrpělivý, zatímco skutečná výchova vede k pokoře a skromnosti.“ [Alexandr Solženicyn]

---

## Dnešní host.

---

### Voilà

V současné sestavě působí skupina **Voilà** necelé dva roky, ústřední dvojice (zpěvačka Zdenka Trvalcová a akordeonista **Michal Mihok**) spolu ale spolupracuje o dobré dva roky déle. **Zdenka Trvalcová** pochází z banskobystrického kraje. Vystudovala operní zpěv na konzervatoři v Bratislavě, v roce 2002 ale obrátila svou pozornost k francouzskému šansonu, za což vděčí angažmá v brněnském Národním divadle, kde tehdy přijala hlavní roli v představení *Edith Piaf – Vrabčák z předměstí*.



Jak se za těch dvanáct let, a zejména v posledních dvaceti měsících tahle *passion* proměnila, to dnes uslyšíme. Jmenovanou dvojici doplňují na kytaru **Antonín Dlapa** a na kontrabas **Matěj Černý**. Debutové album by mělo vyjít v nejbližších týdnech. A pak to půjde celé ještě výše, to prorokuji.

Náš dnešní *host* ukazuje, že není třeba házet svět tzv. *showbusinessu* šmahem do jednoho pytle. I na televizní obrazovku se někdy dostanou *opravdoví* hudebníci, i muzikály pochybné úrovně mohou pozvednout *opravdoví* zpěváci, i bulvární média mohou tu a tam ocenit *opravdový* talent.

Právě dnes je také na místě poopravit předsudky, které ovládají značnou část obou scén. Tu populární stíhá neurčitá směs obdivu, závidivosti a nedůvěry, tu amatérskou jednoduše nezajímá a nepochopení nebo v horším případě pohrdání a posměch. Jenže skutečnost tak jednoduchá není.

To, že je někdo autodidakt – a u písničkářů je to běžné –, neznamená, že si nezaslouží pozornost profesionálů. To, že někdo jiný dlouhá léta studuje na odborných hudebních školách a je rozhodnut věnovat se jí jako profesi, neznamená, že se z něj automaticky stane rutinér a že tak ztratí veškerý cit pro to, co činí umění uměním.

Skupinu **Voilà** tvoří sami konzervatoristé, její síla ale spočívá v radostném zaujetí a ne v pouhém řemeslu. A to je ten jemný odstín, který ji odlišuje od matného houfu jiných snaživců.

V centru pozornosti stojí za všech okolností samotná *píseň a její podání* a ne *image a ego*.

*Web:* [www.voila-chanson.com](http://www.voila-chanson.com) // *Kontakt:* [marketa@joesgarage.cz](mailto:marketa@joesgarage.cz)

### Příště:

**Šantré** • Měli hrát v září 2013, ale pro nemoc zpěvačky jsme vystoupení přesunuli. Protože trio Šantré bez Terezy Bárové opravdu není tak úplně ono. Kdo nevíte, oč běží, klikněte na [\[www.santrez.cz\]](http://www.santrez.cz)

**Ladislav Pazdera** • Abychom nezapomněli, že existují také jiné možnosti hudebního vyjádření než *píseň*, pozvali jsme aktuálního vítěze kytarové soutěže SAI 2013 (Svaz autorů a interpretů soutěží uspořádal v rámci festivalu Kytara napříč žánry). Máte se na co těšit!

---

## Slovo k historii.

---

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu à la Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestíháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vit Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

**Během sedmdesáti pořadů** prošlo Open Micem **více než 370 různých písničkářů** a další se hlásí.

---

## Současný stav. Vize. Výzva.

---

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands, Porta, Střelické strunobraní a Boskovice nebo s iniciativou Auto\*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líní i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale čtíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, *ryze folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).





## Základní informace a pravidla.

### Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

### Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především písničkáři a básníci všeho druhu

### Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

### Můžeme zahrát na Open Micu se svojí kapelou?

- leda ve velmi zúžené sestavě (ústřední autor sólo, v duu, výjimečně v trojici). Jinak **nikoli**.

### Můžu hrát, co chci? Má vystoupení nějaká omezení?

- preferujeme vlastní tvorbu, ale neznamená to, že není možné zahrát také převzatou píseň
- preferujeme autory, kteří zpívají ve své rodné řeči

### Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

### Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity, ladičku; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

### Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě. Kdo přijde předem nepřihlášen, dostane prostor nanejvýš pro 1-2 písně.

### Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, obvykle 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, obvykle 1 píseň

### Zájemci necht' pší na email [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu)

- kdy chtějí hrát
- kontaktní údaje (email, telefon, webovou a poštovní adresu)
- jiná upřesnění (nástrojové obsazení, profil/charakteristika, časové omezení apod.)

### Aktuálně

- chystáme druhé setkání pořadatelů (21. - 22. 2. 2014)

## Aktuálně. Z tisku.

### Pardubice zvou na druhý Open Mic bez majku a bez šťávy.

text: Jan Řepka

Krátkou zprávu o tom, jak proběhl první Open Mic v Divadle Exil, otiskli v lednovém vydání Radničního zpravodaje města Pardubic. Druhý otevřený večer se chystá na **29. dubna**. Hostem bude Karolína Kamberská. Zájemci o účinkování se mohou hlásit na emailu [tomino@outlook.com](mailto:tomino@outlook.com)

## První pardubický Open Mic se povedl



přesvědčivě zahrál staré české „odrhovačky“. Jedno ze svých prvních veřejných vystoupení na prknech Exilu absolvovala mladinká písničkářka Tereza Pazderová, zatímco podstatně zkušenější Antonín Hrdý zavzpomínal na svou hardcorovou minulost. Sestavu „amatérů“ doplnili pohodový Radek „Pída“ Bartoš a trio Saša – Tereza – Tomáš, kteří vsadili na vánoční klasiku. Program uzavřela písničkářka-profesionálka Žofie Kabelková (na snímku), která talentované hudebníky podpořila. „Rozhodně vytrvejte ve svém snažení!“ dodala zpěvačka, která si pochvalovala vřelou předvánoční atmosféru. Premiéra Open Micu zkrátka dopadla na výbornou, v dubnu bude rozhodně na co navazovat.

**Tomáš Klement, pořadatel akce**

---

## Písničkáři na scéně.

---

### ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

6/2	<b>Jana Vaverková</b>	Praha, ZUŠ Olešská	Vernisáž Heleny Kalné
7/2	<b>Jan Řepka</b>	Praha, K4	+ Vojta Urbánek, Josef Fojta
22/2	<b>Voilà</b>	Praha, Malostranská beseda	Barování Sandry Novákové
25/2	<b>Voilà</b>	Praha, Chapeau Rouge	

### DÁLE DOPORUČUJEME

6/2	<b>Notování</b>	Music City Club	Martin Hejnák, Saša Niklíčková ad.
7/2	<b>Justin Lavash</b>	Jazz Dock	+ Iván Gutiérrez
10/2	<b>Jarabáci</b>	Palác Akropolis	
11/2	<b>Šantré</b>	Rybanaruby	+ Eliška Sýkorová
12/2	<b>Dan Reed &amp; Justin Lavash</b>	Popocafépetl	
13/2	<b>Liter Art #13</b>	Nudný otec	
13/2	<b>Open-mic.cz</b>	U Božího mlýna	uvádí Jan Ostrov a Adam Pavlíček
14/2	<b>Druhá Tráva</b>	Kino Černošice	
14/2	<b>Večer přiměřených depresí</b>	Jiný kafe	uvádí Zora Šimůnková
18/2	<b>Pavel Dobeš</b>	Malostranská beseda	
19/2	<b>Vlasta Třešňák</b>	Balbínka	
19/2	<b>Osamělí písničkáři</b>	Kaštan	Martina Trchová, Jiří Konvrzek, Jiří Smrž ad.
19/2	<b>Jakub Noha</b>	Už jsme doma	
24/2	<b>Večer jiného folku 38</b>	La Loca	Peter J. Birch ad.
24/2	<b>Jan Burian</b>	Malostranská beseda	Burianova kulturní ozdravovna
26/2	<b>Kruh kolem ohně</b>	Art Space Řetězová 7	uvádí František Kostlán a Marwan Alsolaiman
27/2	<b>Akustický řez</b>	The Basement	uvádí Marek Dusil; host: Longital (SK)
28/2	<b>Písničkáři sobě</b>	Příbram, Divadlo A. D.	uvádí Petr Rímský a Petr Vašina
3/3	<b>Vzpomínka na Karla Kryla</b>	Malostranská beseda	V. Merta, V. Třešňák, D. Voňková ad.

### OPEN MIC

21/2	<b>Open Mic uvádí:</b>	Brno, Café Práh	Jeden koncert navíc (Jan Řepka, Števo Šanta)
4/3	<b>Open Mic NA PRAHU #25</b>	Brno, Café Práh	hosté: Šantré, Ladislav Pazdera
5/3	<b>Open Mic POTRVÁ #72</b>	Praha, Potrvá	hosté: Šantré, Ladislav Pazdera
1/4	<b>Open Mic NA PRAHU #26</b>	Brno, Café Práh	host: Jiří Smrž
2/4	<b>Open Mic POTRVÁ #72</b>	Praha, Potrvá	hosté: Jiří Smrž, Ilse Huizinga

---

## Malůvky a poznámky.

---